



RUBY LARREA

RUBY LARREA



ROSTROS HUMANOS, ROSTROS URBANOS



El Quito que queremos

Casa de las Artes La Ronda, noviembre 2012
Quito - Ecuador

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Miguel Mora Witt
Secretario de Cultura MDMQ

Alicia Loaiza Ojeda
Directora del Centro Cultural Metropolitano



Las ciudades son el fiel reflejo de su gente. La Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito trae una nueva muestra para que quiteños y visitantes disfruten de la variada agenda cultural de nuestro Distrito.

“Rostros humanos y rostros urbanos” es el concepto que impulsa a la creación artística de Ruby Larrea quien, a través de acrílicos y papel, plasma rincones quiteños, sus portales y sus tejados, combinándolos con el rostro humano, que en su conjunto presentan grandes desafíos de representación.

Esperamos disfruten de esta muestra que pone ante nuestros ojos una mirada distinta de este Quito milenario, luz de América.

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Ruby Larrea confiesa: “sigo con mis temas: Quito y las mujeres”. Solo que cada vez su mirar es distinto, y su redescubrimiento permanente...

Esta vez, Quito emerge de la neblina cumpliendo su intención de hacerla “memoria, sueño, deseo”. Y sus extrañas mujeres nos remiten a la soledad vacía de vivir en estos tiempos.

Ambos temas, desde su virtuosismo y sensibilidad que nos acerca a la Ciudad que nos da sentido, y a las mujeres que la habitan y que nos representan.

Que disfruten del arte de Ruby Larrea.

Alicia Loaiza Ojeda
Directora
Centro Cultural Metropolitano
Casa De Las Artes La Ronda
Centro Cultural Itchimbia

EL ARTE DE RUBY LARREA

En la trayectoria de esta artista hay un entendimiento de la plástica, en términos del dibujo y de la pintura, que revela un íntimo compromiso con su vocación. Su obra, que comprende diversos temas, como lo ecológico, el rostro femenino, el paisaje urbano, conjuga sabiamente el realismo con la imaginación, en cuadros delicadamente elaborados.

Hizo en algún momento una interesante pintura con las formas caprichosas de ciertos vegetales, para recrearse después con las facciones de mujeres, a manera de retratos imaginarios, logrando gestos, miradas, actitudes que ponían de manifiesto un conocimiento intuitivo del carácter femenino en sus diferentes facetas.

Y en cuanto al paisaje urbano, Ruby es una enamorada de la arquitectura colonial, que le ha permitido dibujar una serie extraordinaria de portones, fachadas, campaniles, torres, cúpulas; así como algunos rincones nostálgicos, que conservan algo de la atmósfera que respiraban los personajes de las tradiciones y leyendas del viejo Quito.

Minuciosa y creativa, poseedora de un concepto preciso y claro de la composición, Ruby Larrea es una artista que se destaca por su honestidad y la sencilla belleza de su obra.

Dra. Inés M. Flores

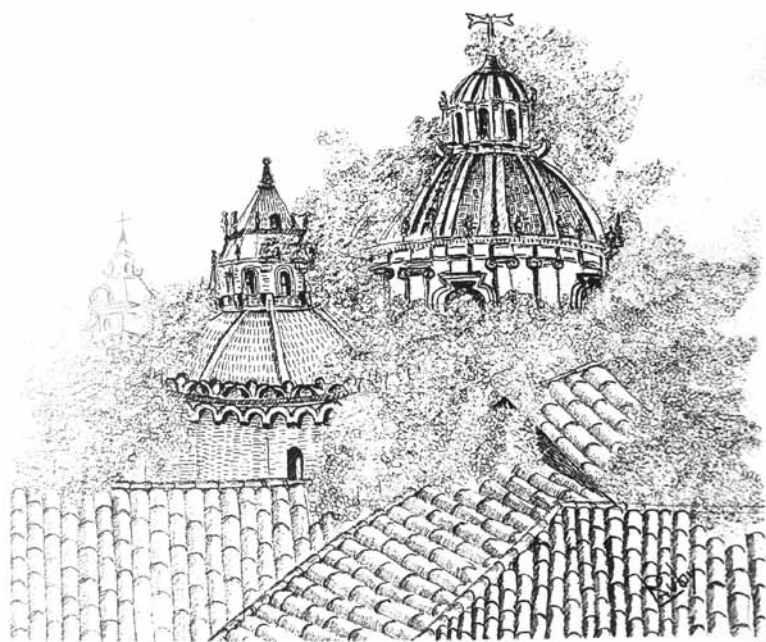
La espera · acrílico sobre lienzo · 2007







Ternura · lápiz y tinta sobre papel · 2009



Cúpulas y tejados · lápiz sobre papel · 2003



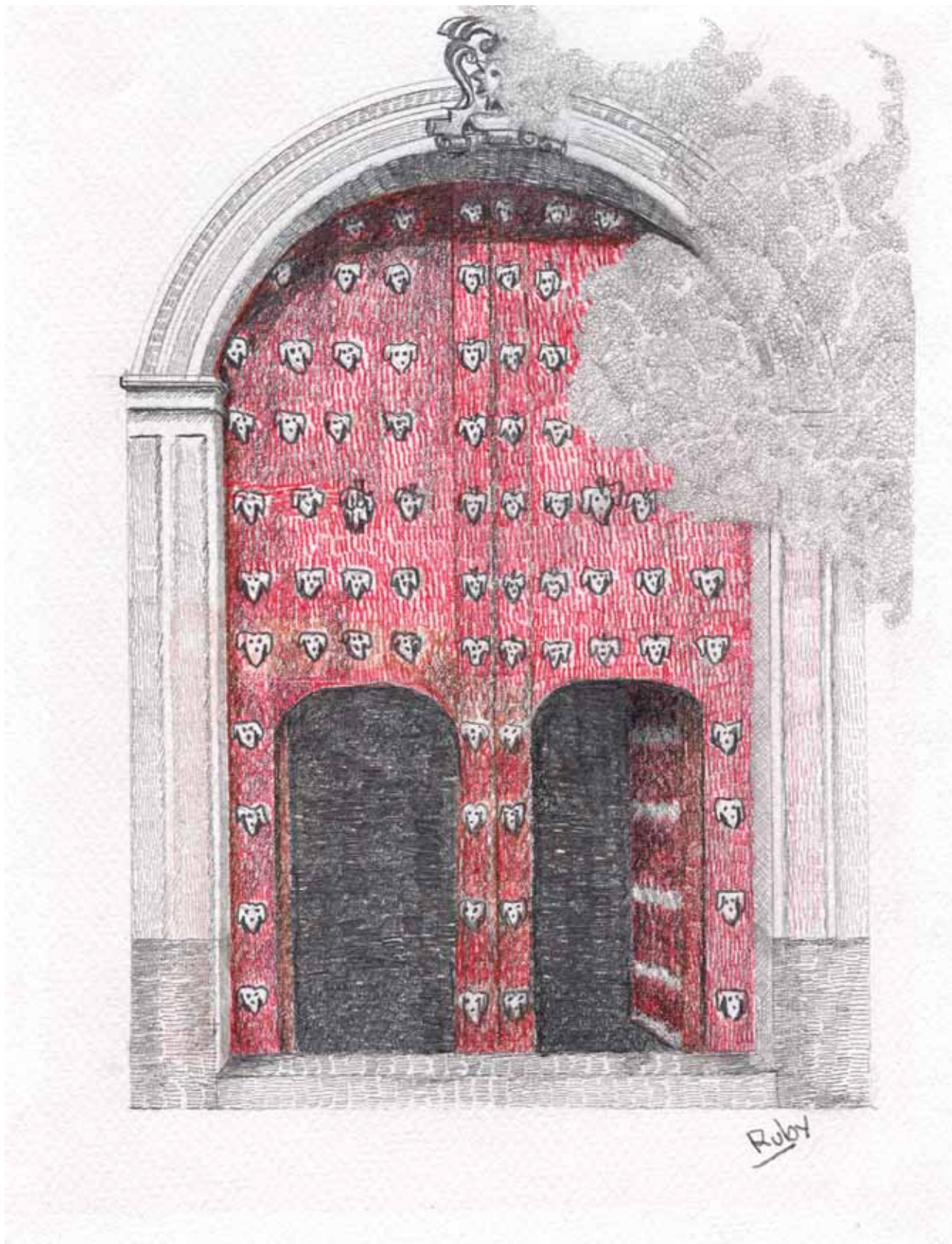
Portón · lápices de color · 2011



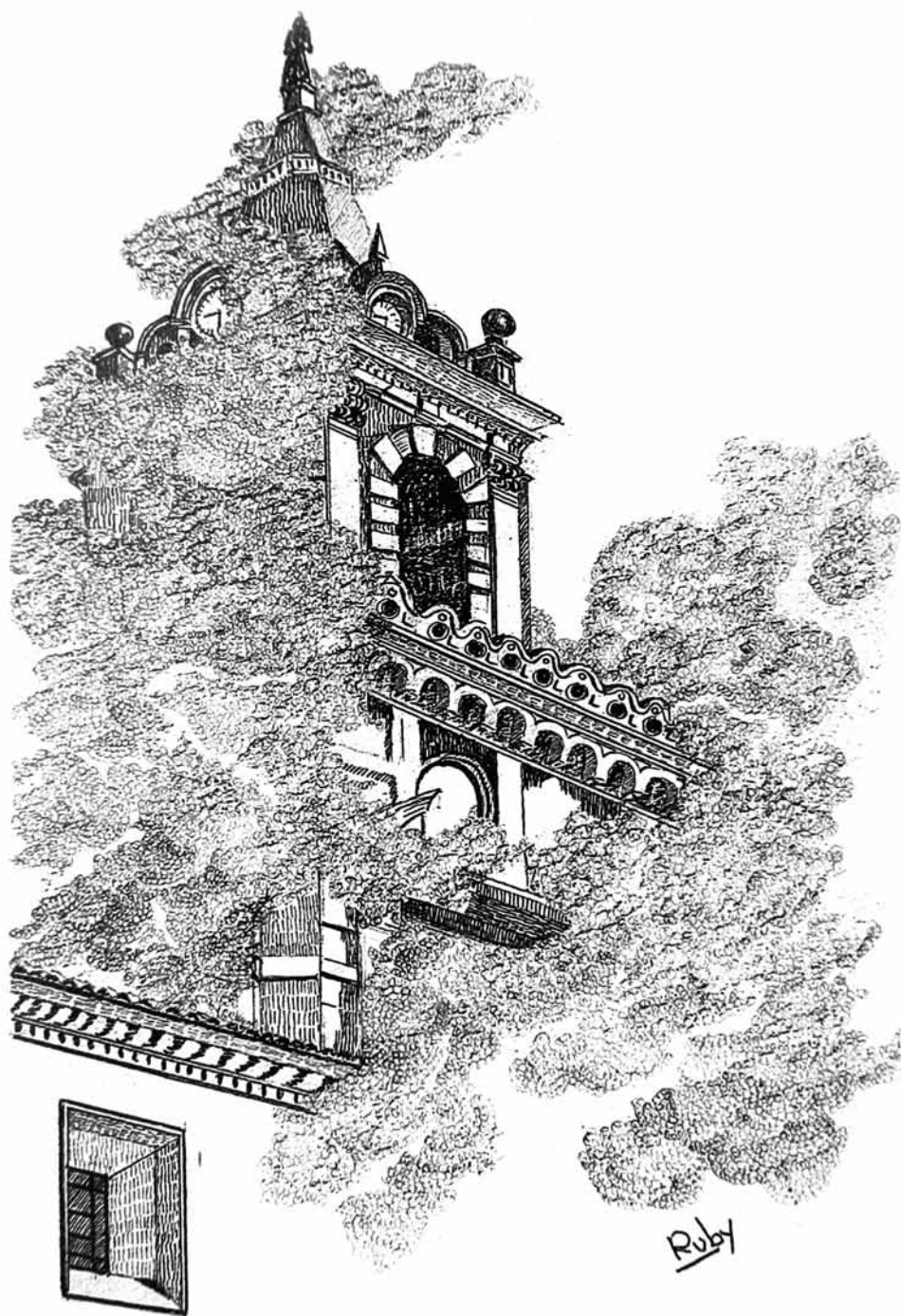
Mulata · acrílico y tinta sobre lienzo · 2009



Las hermanas · acrílico y tinta sobre lienzo · 2009



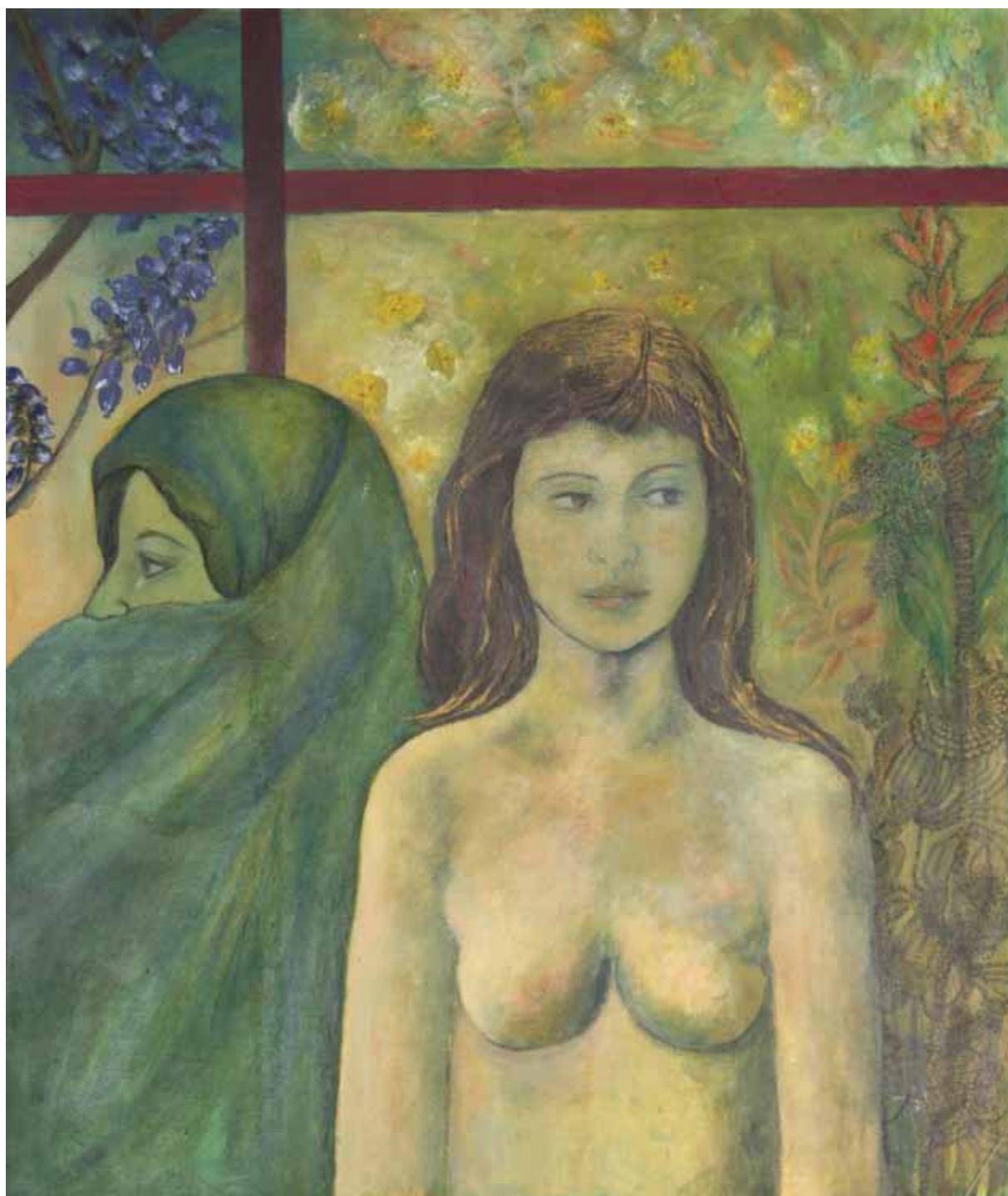
San Agustín · lápices de color · 2011



San Francisco · lápiz sobre papel · 2007



Catherine · acrílico sobre lienzo · 2008



Recordando a Rosseau · acrílico sobre lienzo · 2005



Isabel Justin · lápiz y tinta sobre papel · 2009



Mujeres del Iran · acrílico sobre lienzo · 2004



Cúpula del convento de San Francisco · lápiz sobre papel · 2007



Contemplando · acrílico sobre lienzo · 2009

Ruby Larrea Benalcázar

ESTUDIOS REALIZADOS.

- Escuela de Bellas Artes. Quito, Graduada en 1968
- Facultad de Artes- Universidad Central. Quito, 1978
- Curso de Grabado con el Profesor Kurt Muller, 1970
- Curso de Dibujo con el Profesor Faik Hussein, 1979

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

- Museo Guayasamín. Quito, 1980
- Club del Arte. Quito, 1984
- Banco Central. Esmeraldas, 1981
- Alianza Francesa. Quito, 1989
- Centro de Estudios Brasileños. Quito, 1990
- Centro de Investigación y Cultura Banco Central, 1991
- Galería González Guzmán. Quito, 1998
- Colegio Alemán. Quito, 1998
- Centro Cultural Benjamín Carrión. Quito, 2003
- Hotel Quito, 2004
- Centro Cultural Benjamín Carrión. Quito, 2008



COLECTIVAS.

- Galería Altamira. Quito, 1981, 1982
- Museo Guayasamín. Quito, 1982
- Obra Gráfica, Galería Pomaire. Quito, 1982
- Galería Tiempo y Espacio. Quito, 1983
- Salón Mariano Aguilera. Quito, 1984
- Pintores Contemporáneos
Superintendencia de Bancos, 1984
- Obra Gráfica, Exedra. Quito, 1985
- C.C.E. Quito, 1985, 1986
- Galería Goribar. Quito, 1985
- U.N.P. Quito, 1987
- Municipio de Quito, 1989
- Don Pisaca. Sarajevo, Yugoslavia, 1991
- El Arte por la Justicia C.C.E. Quito, 1994
- Museo de Arte Moderno. Cuenca, 1991
- Banco Central. Ibarra, 1992
- Colegio de Arquitectos. Quito, 1992
- Posada de las Artes Kingman. Quito, 1992
- Artistas por la Paz, C.C.E. Quito, 1993
- Galería Pomaire. Quito, 1990
- Banco Central. Ibarra, 1998, 1999
- Arte 100, Diners siglo XX C.C.E. Quito, 1999
- Centro de Arte. Guayaquil, 1999
- Centro Cultural Casa UNESCO. Quito, 2000
- Museo de la Ciudad. Quito, 2000
- Fundación Pedro Moncayo
Un Siglo de Pintura Imbabureña. Ibarra, 2000
- Casa de la Cultura Ecuatoriana.
Un Siglo de Pintura Imbabureña. Quito, 2000
- Galería Pomaire. Presencia de las mujeres en el arte.
Quito, marzo, 2000
- Ministerio de Relaciones Exteriores.
Exposición Subasta. Quito, 2001
- Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Área de la Mujer. Quito, 2001
- Museo Fundación Ecuatoriana de Desarrollo.
Puertas Abiertas. Quito, 2001
- Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Área de la Mujer. Quito, 2002
- Casa Morada Mujeres. Quito 2002
- Casa de la Cultura Ecuatoriana
Área de la Mujer. Quito, 2003
- Colegio de Arquitectos del Ecuador.
Muestra Arte y Género. Quito, 2003
- Galería todo Arte. Guayaquil, 2003
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 2004
- Presentación del libro En la tierra Quito,
Palacio de cristal del Itchimbía. Quito, 2005.
- Presentación de libro 20 Pintores. Ibarra, 2006.
- Muestra permanente, Los rostros de Manuela,
Universidad Andina. Quito.
- Exposición permanente.
Sala de Arte Contemporáneo. Ibarra, 2008

Juan de Dios Morales 999 y Guayaquil
(593-2) 2957 939
casadelasartesaronda@gmail.com
Quito - Ecuador

**Casa
de las artes
La Ronda**

Valeria Torres
Coordinadora Casa de las Artes La Ronda

Fernando Moreta
Responsable de salas

Francisco Morales
Diseño Museográfico

